



---

# ORCHESTRES

## DU PLATEAU DE SACLAY

---





# Carte d'identité des Orchestres du Plateau de Saclay

Les OPS, c'est l'occasion parfaite pour tous les étudiants et salariés du Plateau de Saclay de s'adonner à leur **passion musicale**. Qu'ils souhaitent jouer ou diriger, ils trouveront leur bonheur dans ces deux formations musicales exigeantes. À travers plus d'une quinzaine de concerts chaque année, nos **orchestres** donnent vie à des programmes riches et variés, alliant le classique et le moderne.

C'est aussi un **grand rassemblement humain**, loin des examens et dossiers à rendre. Un des rares moments qui réunit l'ensemble des écoles sans distinctions, simplement autour d'une passion commune pour la musique.



# Qui sommes-nous ?

## Deux orchestres

un orchestre symphonique et un orchestre d'harmonie réunissant les musiciens du Plateau de Saclay

## 70 à 100 musiciens

répartis entre les deux formations

## Un chef d'orchestre professionnel

(ancien étudiant du plateau)

deux chefs assistants et deux chefs étudiants

## Des concerts gratuits

pour partager notre passion avec le public

# L'organisation

## 8 membres au bureau

répartis sur deux pôles pour gérer les deux ensembles

## Un recrutement permanent

ouvert à tous les musiciens étudiants et jeunes ou moins jeunes actifs motivés pour travailler sur un programme musical exigeant dans une ambiance toujours chaleureuse

## Budget annuel de 18 à 20 000 €

sous forme de subventions, provenant des écoles et de leurs associations, de cotisations des musiciens et de dons du public



# Nos projets

*Les OPS ont des projets divers chaque année, le bureau et le directeur musical (qui est le chef de l'orchestre symphonique) sont toujours à la recherche d'idées et d'opportunités nouvelles, pour développer encore plus l'association.*

## Des projets réguliers

Deux à trois concerts par session et par orchestre

Un week-end de répétition par session

## Des projets ambitieux en 2019

Concert à l'église Saint-Eustache de l'orchestre symphonique

Échanges avec des orchestres étrangers (cf. ci-après)

*“Laissez-vous emporter par le virevoltant violon solo de la Danse macabre de Saint-Saëns ; par la mélodie suave de la flûte dans le Prélude à l'Après-Midi d'un Faune de Debussy ; ou encore, par les majestueux accords de l'orgue, employé pour la première fois avec un orchestre symphonique par Saint-Saëns dans sa Symphonie n°3 en ut mineur.”*

*d'après [Que faire à Paris](#)*

L'orgue de l'église Saint Eustache, un des trois plus grandes orgues de France



# Des échanges

Des échanges réguliers rythment la vie de l'orchestre et permettent **d'élargir l'offre de culture musicale** pour les musiciens comme pour le public.

- ❖ Échange de l'orchestre symphonique avec l'orchestre de la Freie Universität à Berlin, concerts communs en mai 2018 à l'Ecole Polytechnique, en juin 2019 au Sendesaal des RBB à Berlin
- ❖ Échange de l'harmonie avec l'orchestre étudiant des Ingénieurs de Liège, concert commun le 10 novembre 2019 à CentraleSupélec.

- ❖ *Un Requiem Allemand* de Brahms avec le Choeur de Suresnes, projet en cours de discussion pour fin 2020 ou 2021
- ❖ Échange avec le London City Orchestra en cours d'élaboration pour début 2021.



# Nos projets à ce jour

Nous nous adaptons, et essayons de continuer à faire vivre la musique malgré la situation.



Des projets, même à distance :

Cette année, très particulière à cause de la crise sanitaire, nous a incités à nous **renouveler**. Les rassemblements étant proscrits, nous sommes passés à des **morceaux à distance**. L'orchestre symphonique a commencé par une interprétation d'un extrait de *Carmen* de Bizet et continue dans cette lancée en s'attaquant au "choeur des soldats" de *Faust*. L'harmonie reprendra quant à elle l'arrangement fait par un de ses chefs d'orchestre du premier mouvement de la première symphonie de Beethoven.

# Le futur de nos projets

## Une demande accrue

L'installation d'un **nombre croissant** d'écoles et d'entreprises sur le Plateau représente un défi par le nombre de musiciens qui souhaitent intégrer les OPS. C'est dans cette optique que nous avons créé un orchestre d'harmonie (en plus de l'orchestre symphonique). À l'avenir cela pourrait se traduire par la **multiplication de groupes de musique de chambre** (petits effectifs) **en plus des orchestres**, et cela particulièrement dans le contexte d'une interdiction des regroupements trop importants.



D'autres projets ambitieux sont à la réflexion, comme la création d'une académie d'été, d'autres échanges, des concerts à Paris.

## Notre participation à d'autres projets

- Festival des *Arts en Scène* de l'ENSTA Paris, en février 2020
- *Tous à l'Opéra !*, avec l'Opéra de Massy en 2019
- *Printemps Insolite*, UVSQ, en 2019



## Notre utilisation du numérique

L'association a entrepris un projet de modernisation de son site internet, avec un intranet beaucoup plus développé, facilitant l'accès aux médias des orchestres pour les musiciens, et facilitant les tâches administratives pour le bureau.

Cette modernisation s'accompagne d'une volonté de rassembler tous les services et données des OPS sur un seul et même serveur auto-hébergé, pour ainsi s'affranchir de la dépendance des GAFAM.

Ce projet devrait être terminé pour la rentrée de septembre 2020.



# Nos valeurs

Depuis leur création en 2012,  
les OPS ont toujours porté les mêmes valeurs :



Passion - Exigence - Partage

## Passion

Pour la musique, la pratique collective et la vie associative inter-écoles

## Exigence

Pour l'excellence et la qualité de nos programmes, concerts et projets

## Partage

Pour faire s'épanouir la vie culturelle du Plateau de Saclay

# Notre impact sur le monde de demain



Le Plateau de Saclay prévoit d'être un futur hub de rang mondial pour l'enseignement, la recherche et le développement technologique. Les OPS visent à y **apporter une dimension culturelle**, aspect essentiel dans le développement d'une région.

Les OPS font partie des rares associations indépendantes et ouvertes aux étudiants de toutes les écoles et universités. L'association est et restera une liaison inter écoles forte.

- La cotisation est faible (5€) pour permettre une ouverture des orchestres à tous les musiciens motivés et nos concerts sont gratuits
- En regroupant des musiciens des différentes écoles et entreprises du Plateau, nous permettons des rencontres et des échanges précieux
- Nos concerts regroupent des spectateurs des environs et participent à ancrer les activités du Plateau dans le tissu culturel de la région